

# Wewnątrzszkolne Ocenianie z języka polskiego

Ogólne zasady oceniania:

**Przedmiotem oceny ucznia są** realne osiągnięcia, czyli praca i postępy w uczeniu się a nie tylko aktualny stan wiedzy i umiejętności. Poniżej zamieszczono kilka najważniejszych zasad oceniania, o których powinien pamiętać każdy nauczyciel.

1. Ocenia się rytmicznie, funkcjonalnie, systematycznie, w różnych formach i warunkach, zapewniając obiektywizm, uczciwość i sprawiedliwość.
2. Ocena okresowa powinna przede wszystkim uwzględniać rozwój ucznia. Wynika z zakresu opanowanych umiejętności, zdobytych wiadomości, a także wkładu pracy.
3. Uczeń powinien uzyskać w semestrze minimalną liczbę ocen zgodnie z zasadą: liczba godzin lekcyjnych w tygodniu plus jedna.
4. Oceny z prac klasowych, testów i sprawdzianów wpisywane są do dziennika kolorem czerwonym. Wyniki z kartkówek cząstkowych z ortografii oraz z lektur są wpisywane na zielono i oznaczone: plusem [ + ] (jeśli uczeń uzyskał 41%); minusem [ - ] (jeśli uczeń uzyskał mniej niż 41%).
5. Wszystkie oceny bieżące są opatrzone komentarzem nauczyciela ustnym albo pisemnym.

## I. Formy sprawdzania osiągnięć uczniów:

1. Czytanie głośne, wyraziste, z akcentowaniem, intonacją, modulowaniem głosu, odpowiednim tempem.
2. Formy ustne:
  - dialog,
  - streszczenie,
  - odpowiadanie na pytania,
  - rozwiązywanie problemu,
  - recytacja,
  - wypowiedzi na forum klasy.

### 3. Formy pisemne:

- prace klasowe o tematyce związanej z lekturą, filmami, przedstawieniami teatralnymi, widowiskami telewizyjnymi, z życiem ucznia i jego środowiskiem;
- sprawdziany – testy sprawdzające wiadomości i umiejętności z zakresu nauki o języku oraz lektur obowiązkowych (po ich omówieniu);
- kartkówki – obejmujące materiał opracowany na nie więcej niż w trakcie trzech ostatnich tematów;
- wypowiedzi pisemne na lekcji;
- dyktanda.

### 4. Inne formy:

- praca w grupie;
- wytwory pracy ucznia;
- zadania dodatkowe, np. gazetki, projekty długoterminowe;
- prace domowe (**proponowane przez nauczyciela są nieobowiązkowe i nie ustala się z nich oceny**).

5. Elementy oceniania kształtującego: w ciągu semestru uczeń przystępuje do kartkówek z ortografii oraz kartkówek z lektur. Kartkówki z ortografii obejmują znajomość zasad pisowni i interpunkcji oraz dyktando. Kartkówki z lektur sprawdzają znajomość treści danej lektury. Na koniec semestru punkty uzyskane z poszczególnych kartkówek są sumowane, a następnie uczeń otrzymuje ocenę zgodnie ze szkolnymi progami procentowymi.

### Poprawa oceny

W ciągu semestru uczeń może podejść do poprawy oceny z takich form pracy jak: praca klasowa, sprawdzian, kartkówka, dyktando, odpowiedź ustna.

Poprawie podlegają również wyniki cząstkowych kartkówek składających się na ocenę z ortografii.

Cząstkowe kartkówki z poszczególnych lektur nie podlegają poprawie – uczeń może poprawić ocenę z lektur, przystępując do testu obejmującego treść wszystkich lektur, z których przeprowadzono kartkówki w danym semestrze.

Formy podwyższenia przewidywanej oceny na koniec roku szkolnego  
W sytuacji, gdy uczeń chciałby ubiegać się o wyższy stopień niż proponowany, powinien napisać sprawdzian obejmujący materiał z całego semestru lub roku szkolnego i otrzymać z niego wymaganą ocenę .

## II. Kryteria oceniania

- Oceny z prac klasowych, sprawdzianów i kartkówek nauczyciel wystawia według następujących kryteriów:

ndst (1) 0-32,9%

ndst+ (1+) 3. 3-37,9%

dop- (2-) 38-40,9%

dop (2) 41-45,9%

dop+(2+) 46-47,9%

dst- (3-) 48-50,9%

dst (3) 51-66,9%

dst+ (3+) 67-71,9%

db- (4-) 72-74,9%

db (4) 75-82,9%

db+ (4+) 83-87,9%

bdb- (5-) 88-90,9%

bdb (5) 91-95,9%

bdb+ (5+) 96-97,9%

cel (6) 98-100%

- W formach pisemnych, bez określonych poziomów wymagań, wyniki punktowe przeliczane są na oceny szkolne według progów procentowych zamieszczonych w statucie szkoły.
- Wyżej wymienioną skalę procentów udziału punktów stosuje się we wszystkich punktowanych pracach pisemnych, przeliczając je na ocenę.

- Kryteria poszczególnych stopni są zgodne z wymaganiami edukacyjnymi przedstawionymi na początku roku szkolnego.

### **III. Przekazywanie wiadomości o ocenach:**

1. Nauczyciele na początku roku szkolnego informują uczniów oraz rodziców (opiekunów) o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania oraz sposobach sprawdzania osiągnięć uczniów.
2. Oceny są jawne zarówno dla ucznia, jak i jego rodziców (opiekunów). Uczeń i jego rodzice (opiekunowie) mogą zapoznać się ze sprawdzonymi i ocenionymi pracami na zasadach określonych w statucie.
3. Rodzice (opiekunowie) informowani są o wynikach pracy ucznia przez nauczyciela na bieżąco poprzez wpisanie oceny w dzienniku elektronicznym oraz podczas zebrań i konsultacji.
4. Przewidywane oceny niedostateczne roczne (semestralne) nauczyciel przedmiotu podaje do wiadomości rodziców (opiekunów) ucznia na miesiąc przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej. Informacja ta przekazana jest poprzez wpisanie oceny niedostatecznej w dzienniku elektronicznym w kategorii proponowana ocena śródroczna lub proponowana ocena roczna.

### **IV. Indywidualizacja pracy z uczniem:**

- 1) Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:
  - a. posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego - na podstawie orzeczenia i ustaleń zawartych w indywidualnym programie edukacyjno-terapeutycznym;
  - b. posiadających orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania – na podstawie orzeczenia;

- c. posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, poradni specjalistycznej - na podstawie opinii;
- d. jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole - na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych.

2) Dostosowanie wymagań edukacyjnych:

- a. dotyczy głównie form i metod pracy z uczniem;
- b. nie oznacza pomijania haseł programowych, lecz realizowanie ich na poziomie wymagań koniecznych lub podstawowych;
- c. nie może prowadzić do zejścia poniżej podstawy programowej, a zakres wiedzy i umiejętności powinien dać uczniowi szansę na sprostanie wymaganiom danego etapu edukacyjnego.

## **V. Kryteria oceny dłuższych i krótszych form wypowiedzi oraz dyktand**

### Kryteria oceny dłuższej formy wypowiedzi dla klas IV – VI

1. Stopień rozwinięcia tematu 0-3pkt.
2. Styl (konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi) 0-1pkt.
3. Forma wypowiedzi 0-1 pkt.
4. Bogactwo słownictwa 0-1 pkt.
5. Poprawność językowa 2pkt.(dopuszczalny jeden błąd) 1pkt. (dopuszczalne trzy błędy)
6. Poprawność ortograficzna 2pkt.(dopuszczalny jeden błąd), 1pkt. (dopuszczalne trzy błędy)
7. Poprawność interpunkcyjna 2pkt.(dopuszczalny jeden błąd), 1pkt. (dopuszczalne trzy błędy)
8. Akapity (minimum trzy akapity) 0-1 pkt.
9. Estetyka 0-1 pkt.

Uczeń uprawniony do dostosowanych kryteriów oceniania:

1. Rozpoczyna zdania wielką literą - 2 pkt. (praca bezbłędna), 1pkt. (dopuszczalny jeden błąd).
2. Kończy zdania stosownymi znakami interpunkcyjnymi - 2 pkt. (praca bezbłędna), 1pkt. (dopuszczalny jeden błąd).

### **Uwaga!**

Uczeń otrzymuje 0 pkt. we wszystkich kryteriach, gdy:

- praca zawiera mniej słów niż wskazana liczba (klasa IV – 90 słów, klasa V - 120, klasa VI – 150, klasa VII - 180 i klasa VIII - 200),
- uczeń zastosował inną formę niż wskazaną w temacie,
- praca nie realizuje tematu.

Kryteria oceny dłuższej wypowiedzi pisemnej dla klas VI\*, VII i VIII

(opracowane na podstawie kryteriów Centralnej Komisji Egzaminacyjnej)

Realizacja tematu wypowiedzi – 0-2 pkt

Elementy retoryczne / Elementy twórcze \* - 0-5 pkt

Kompetencje literackie i kulturowe – 0- 2 pkt

Kompozycja tekstu – 0-2 pkt

Styl – 0-2pkt

Język – 0-4 pkt

Ortografia – 0-2 pkt

Interpunkcja – 0-1 pkt

\* w zależności od formy wypracowania wskazanej w poleceniu

### **Realizacja tematu wypowiedzi:**

2 pkt :

- Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu.

- Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione.
- Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.

1 pkt:

- Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu.
- Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma) ORAZ/LUB w pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu.

0 pkt:

- Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu ALBO Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).

**UWAGA: jeżeli za wypowiedź przyznano 0 pkt w kryterium Realizacja tematu wypowiedzi we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.**

**Elementy twórcze (w przypadku poleceń, wymagających inwencji twórczej piszącego):**

5 pkt:

- Funkcjonalna narracja.
- Logiczny układ zdarzeń.
- Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.
- Twórcze wykorzystanie treści lektury.

**4 pkt:** Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt

3 pkt:

- Funkcjonalna narracja.
- Logiczny układ zdarzeń.
- Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.

**2 pkt:** Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.

**1 pkt:**

- Narracja częściowo funkcjonalna.
- Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń.
- Prosta fabuła.

**0 pkt:** Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

**Elementy retoryczne (w przypadku poleceń, wymagających argumentacji):**

**5 pkt:**

- Pogłębiona argumentacja.
- Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej.
- Argumenty/ przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.

**4 pkt:** Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt. i niektóre na 5 pkt.

**3 pkt:**

- Powierzchnowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości.
- Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej.
- Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane.

**2 pkt:** Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt. i niektóre na 3 pkt.

**1 pkt:**

- Podjęta próba argumentowania.
- Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.

**0 pkt:** Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.



## Kompetencje literackie i kulturowe

### 2 pkt :

- Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).
- Poprawność rzeczowa.

### 1 pkt:

- Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).

### ALBO

- Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).

### ALBO

- Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).
- Dopuszczalne 1-2 błędy rzeczowe.

**0 pkt:** Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

## Kompozycja tekstu

### 2pkt:

- Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi.
- Graficznie wyodrębnione akapity.
- Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.

### 1pkt:

- Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi.
- Graficznie wyodrębnione akapity.
- Dopuszczalne łącznie 2-3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.

**0pkt:** Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

### Styl

### 2pkt:

- Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi.
- Jednolity.

**1pkt:** Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.

**0pkt:** Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt.

### Język (oceniany w zależności od zakresu i poprawności użytych w pracy środków wg klasyfikacji):

- Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu: **4pkt – do 4 błędów językowych, 3 pkt – do 5-7 błędów, 2 pkt – do 8-10 błędów, 1pkt – do 11-13 błędów, 0pkt – 14 lub więcej błędów.**
- Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne/odpowiednie do realizacji tematu: **3 pkt – do 4 błędów językowych, 2 pkt – do 5-7 błędów, 1 pkt – do 8-10 błędów, 0 pkt – do 11-13 błędów, 0pkt – 14 lub więcej błędów.**
- Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu: **2pkt – do 4 błędów językowych, 1 pkt – do 5-7 błędów, 0 pkt – do 8-10 błędów, 0 pkt – do 11-13 błędów, 0pkt – 14 lub więcej błędów.**

### Ortografia

**2pkt:** Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.

**1pkt:** 2-3 błędy ortograficzne.

**0pkt:** 4 lub więcej błędów ortograficznych.

### **Interpunkcja**

**1pkt:** Nie więcej niż 9 błędów interpunkcyjnych.

**0pkt:** 10 lub więcej błędów interpunkcyjnych.

### **Uwagi dodatkowe**

1. Jeżeli wypowiedź w całości jest nie na temat, zostanie oceniona na 0 pkt.
2. Jeżeli w wypowiedzi uczeń w ogóle nie odwołał się do treści lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu, cała wypowiedź zostanie oceniona na 0 pkt.
3. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna, zostanie oceniona na 0 pkt.
4. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisze tylko wstęp), praca zostanie oceniona na 0 pkt w każdym kryterium.
5. Jeżeli wypowiedź zawiera 180 słów (klasa VII), 200 słów (klasa VIII) lub mniej, będzie oceniona wyłącznie w kryteriach: realizacja tematu wypowiedzi, elementy retoryczne, kompetencje literackie i kulturowe. Pozostałe kryteria zostaną ocenione na 0 pkt.
6. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego lub jest przepisana od innego ucznia, wówczas egzamin z języka polskiego, w przypadku takiego ucznia, zostanie unieważniony.

**\*W klasie VI powyższe kryteria dotyczą tylko opowiadania oraz charakterystyki.**

Kryteria oceny krótkich form wypowiedzi (zaproszenie, ogłoszenie):

**2 pkt:** treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnionych 5 elementów dotyczących formy: kto zaprasza? kogo zaprasza? na co zaprasza? kiedy się odbywa? gdzie się odbywa?

**1 pkt:** treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnione 4 elementy dotyczące formy: kto zaprasza? ORAZ/ALBO kogo zaprasza? ORAZ/ALBO na co zaprasza? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO gdzie się odbywa?

**0 pkt:** treść niezgodna z poleceniem ALBO treść zgodna z poleceniem, ale uwzględnione tylko 3 elementy dotyczące formy: kto zaprasza? ORAZ/ALBO kogo zaprasza? ORAZ/ALBO na co zaprasza? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO gdzie się odbywa?

**Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna:**

**1 pkt** – łącznie nie więcej niż dwa błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne).

**0 pkt** – łącznie trzy lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).

Kryteria oceny dyktand:

0 błędów- cel

1 błąd pierwszego stopnia – bdb

2 bł. pierwszego stopnia – db

3 bł. pierwszego stopnia – dst

4 bł. pierwszego stopnia – dop

5 błędów pierwszego stopnia i więcej – ndst

1 błąd ortograficzny pierwszego stopnia = 2 błędy ortograficzne drugiego stopnia (ocena niżej)

4 błędy interpunkcyjne = 1 błąd ortograficzny pierwszego stopnia (ocena niżej)

Szczegółowe zasady oceniania dyktand ze słuchu:

1. Za błąd kardynalny (pierwszego stopnia) uznaje się ten, który wystąpił w obrębie reguł pisowni wyrazów z: „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „h”, „ch” i z partykułą „nie” oraz pisowni wielką i małą literą.
2. Błędy drugorzędne (drugiego stopnia) w klasach IV-VIII dotyczą zmiękczeń, niewłaściwego przeniesienia wyrazu, zastosowania „ą”, „ę”, „on”, „om”, „en”, „em” w wygłosie oraz śródgłosie wyrazu, zastosowanie „i” zamiast „j”, głoski dźwięcznej zamiast bezdźwięcznej, pisowni partykuły „by”, pisowni wyrażen przyimkowych i przyimków złożonych, niewłaściwe użycie łącznika bądź jego brak.
3. W przypadku wszystkich poziomów klas dwa błędy interpunkcyjne są traktowane jako błąd ortograficzny drugorzędny (drugiego stopnia); 4 błędy interpunkcyjne to 1 błąd kardynalny. Błędy interpunkcyjne to nie tylko brak znaku, ale i jego błędne użycie.

**\*W klasach IV-VI błędy interpunkcyjne wlicza się w ocenę tylko wtedy, jeśli przed dyktandem powtórzono zasady interpunkcyjne.**

4. We wszystkich klasach za błąd uznaje się niejasne lub nieczytelne zanotowanie wyrazu bądź opuszczenie przez ucznia wyrazu z trudnością ortograficzną w dyktandzie.
5. Pomyłka to przestawienie liter w wyrazie.
6. Ten sam błąd ortograficzny w tym samym wyrazie wielokrotnie popełniony w dyktandzie należy traktować jako jeden błąd.

\*Kryteria oceny poprawności ortograficznej dyktand dla uczniów z dysleksją:  
Za błędy ortograficzne pierwszego stopnia w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się uznaje się: błędy w zapisie wyrazów z u – ó, ż – rz, h – ch oraz łamanie zasady pisania wielką literą na początku zdania.

**Kryteria oceny błędów w dyktandach uczniów z dysleksją wyglądają następująco:**

0- błędów- cel

1-2 bł. Zasadnicze (pierwszego stopnia) - bdb

3-4 bł.- db

5-6 bł.- dst

7-8 bł.- dop

9 błędów i więcej- ndst

### **Kryteria oceny interpunkcji dla ucznia z dysleksją:**

Uczniowie z dysleksją są zobowiązani do zaczynania wypowiedzi wielką literą i kończenia ich znakami interpunkcyjnymi, takimi jak: kropka, wykrzyknik, znak zapytania, wielokropek.

Kryteria oceny błędów interpunkcyjnych w dyktandach uczniów z dysleksją wyglądają następująco:

1-4 błędy – to błąd drugiego stopnia, czyli obniża ocenę o pół stopnia

5-7 błędów to błąd pierwszego stopnia, czyli obniża ocenę o jeden stopień

## **VI. Aneks do kryteriów oceniania z przedmiotu język polski – nauczanie zdalne.**

1. Egzekwowanie obecności na lekcjach zdalnych odbywa się na podstawie rzeczywistej obecności na lekcji online lub sprawdzanie zdalnym .
2. W przypadku usprawiedliwionej nieobecności na sprawdzanie zdalnym uczeń powinien napisać sprawdzian w drugim terminie , wcześniej uzgodnionym z nauczycielem.
3. Uczeń ma prawo zgłosić trzykrotnie nieprzygotowanie do lekcji (rozumiane jako: niegotowość do odpowiedzi ustnej lub pisemnej – kartkówki, która nie była zapowiadana). Po przekroczeniu limitu zgłoszeń uczeń za nieprzygotowanie otrzymuje ocenę niedostateczną, którą ma prawo poprawić w ustalonym wspólnie z nauczycielem terminie i formie.
4. Przesyłanie zadań przez uczniów następuje przez platformę TEAMS we wskazanym terminie.

5. Wprowadzamy formę oceniania poprzez odpowiedzi ustne z użyciem komunikatora TEAMS .
6. Z przedmiotu język polski lekcje będą się odbywać online (minimum 30 minut + 15 minut na pracę samodzielną) według planu zajęć stacjonarnych.

## **VII. Lista lektur**

Lektury obowiązkowe (pozycje książkowe poznawane w całości) z klas 4–6:

1. Jan Brzechwa, Akademia Pana Kleksa
2. Janusz Christa, Kajko i Kokosz. Szkoła latania (komiks)
3. Clive Staples Lewis, Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa
4. Ferenc Molnár, Chłopcy z Placu Broni
5. John Ronald Reuel Tolkien, Hobbit, czyli tam i z powrotem

Lektury obowiązkowe (pozycje książkowe poznawane w całości) z klas 7–8

1. Charles Dickens, Opowieść wigilijna
2. Aleksander Fredro, Zemsta
3. Aleksander Kamiński, Kamienie na szaniec
4. Adam Mickiewicz, Dziady część II
5. Antoine de Saint-Exupéry, Mały Książę
6. Juliusz Słowacki, Balladyna

Krótkie utwory literackie poznawane w całości, utwory literackie poznawane we fragmentach i utwory poetyckie:

1. Jan Kochanowski, wybór fraszek
2. Jan Kochanowski, wybrana pieśń
3. Jan Kochanowski, treny VII i VIII
4. Adam Mickiewicz, Reduta Ordona

5. Adam Mickiewicz, Świtezianka
6. Adam Mickiewicz, Pan Tadeusz (księgi: I, II, IV, X, XI, XII)<sup>4</sup>
7. Sławomir Mrożek, Artysta
8. Henryk Sienkiewicz, Latarnik
9. Henryk Sienkiewicz, Quo vadis (fragmenty)
10. Stefan Żeromski, Syzyfowe prace (fragmenty)