

MUZYKA – PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA dla klas 4-7

Metody i zasady oceniania osiągnięć uczniów:

1. Ocena osiągnięć uczniów uwzględnia następujące kryteria:
 - umiejętności praktycznych w zakresie ekspresji muzycznej indywidualnej i zespołowej,
 - wiedzy teoretycznej i historycznej w zakresie języka i funkcji muzyki oraz kreacji i twórczego działania,
 - wiedzy o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym,
 - zaangażowania ucznia, jego postawę i aktywność.
2. Oceny wiedzy umiejętności praktycznych w zakresie ekspresji muzycznej z wiedzą teoretyczną, historyczną, wiedzą o kulturze są pochodną działań muzycznych rozumianych jako różne formy muzykowania, wypowiedzi ustnych, ćwiczeń muzycznych, kart pracy czy innych form twórczych kreacji na lekcji.
3. Uczeń może zgłosić jedno nieprzygotowanie w semestrze (**np**). Jednak nie dotyczy to zapowiadanych form sprawdzenia umiejętności praktycznych czy innych działań na lekcji. W szczególnych przypadkach należy bezpośrednio kontaktować się z nauczycielem.
4. Uczeń który jest nieprzygotowany do zajęć a wykorzystał już w semestrze takie zgłoszenie (**np**) otrzymuje **bz** (brak zadania). Tym samym uczeń dostaje jeszcze jedną szansę na uzupełnienie oceny. Jeżeli tego nie uczyni otrzymuje ocenę niedostateczną (**ndst**) z określonej formy działań muzycznych objętych kategorią oceny wspólną dla całej klasy. Ocenę może poprawić jednak widnieje ona w kategorii „ocena poprawiona” a ocena **ndst** nadal pozostaje i jest liczona podczas klasyfikacji śródrocznej i końcowej.
5. Uczeń ma obowiązek uzupełnić braki w wiedzy i umiejętnościach (wynikające np. z nieobecności) drogą indywidualnych konsultacji z nauczycielem.
6. Każda forma oceny na zajęciach muzyki posiada tą samą wagę.
7. Ponadto przy ocenie pracy ucznia nauczyciel stosuje szeroko pojętą indywidualizację ze szczególnym uwzględnieniem indywidualnych potrzeb ucznia - edukacyjnych, psychofizycznych (w tym opinie i orzeczenia PPP); jego zaangażowania, wkładu pracy.

8. W ocenianiu uczniów z dysfunkcjami uwzględnione zostają zalecenia z PPP , m.in. wydłużenie czasu wykonania ćwiczenia, zadania, umiejętności z zakresu ekspresji muzycznej, branie pod uwagę poprawności merytorycznej wykonanego ćwiczenia, a nie jego walorów artystycznych czy innych uwarunkowań związanych z rozwojem ucznia i jego możliwościami.
9. Nauczyciel informuje ucznia o ocenie bezpośrednio po jej wystawieniu.
10. Rodzice/opiekunowie prawni mogą uzyskać szczegółowe informacje o wynikach i postępach w pracy ucznia podczas indywidualnych kontaktów z nauczycielem (według harmonogramu spotkań przyjętego przez szkołę).
11. Każda otrzymana ocena może być poprawiona w terminie ustalonym z nauczycielem.

12. Ocena umiejętności praktycznych:

- **ŚPIEW - kryteria oceny:** czystość intonacyjna, poprawność rytmiczna, umiejętność stosowania różnych środków wyrazu artystycznego, zaangażowanie emocjonalne przy wykonaniu pieśni. Za wykonanie piosenki na wysokim poziomie artystycznym, spełniającym powyższe warunki, uczeń otrzymuje ocenę celującą (6). Uczeń, który poprawnie intonacyjnie i rytmicznie śpiewa piosenkę, ale z niewielką pomocą nauczyciela lub kolegi otrzymuje za śpiew ocenę celującą (6) lub niższą (np. bardzo dobrą) - indywidualizacja oceniania w zależności od spostrzeżeń opisanych powyżej.

W przypadku dzieci monotonicznych „każdy” czysto zaśpiewany dźwięk oraz przestrzeganie poprawności rytmicznej w trakcie wykonywania piosenki zasługuje na ocenę bardzo dobrą (5). W tym przypadku dużą rolę pełni także zaangażowanie i starania ucznia w wykonanie utworu, czy w przypadku pieśni obowiązkowych bezbłędne nauczenie się na pamięć tekstu pieśni. Wówczas ocena może zostać podwyższona nawet do celującej (6).

UWAGA! Ocenianie ze śpiewu nie polega na znajomości tekstu jako elementu wydzielonego z piosenki – TEKST TYLKO W POWIĄZANIU Z MELODIĄ. Do takiej śpiewanej odpowiedzi ustnej uczniowie przychodzą w duetach wyznaczonych przez nauczyciela a w szczególnych przypadkach śpiewają solo.

WYJĄTEK! W przypadku pieśni obowiązkowych (z tekstem na pamięć) odpowiedź ze śpiewu może odbywać się w tercetach. Wówczas każdy uczeń ma szansę na ocenę celującą (6) jeżeli bezbłędnie zna tekst pieśni i wykona go przynajmniej poprawnie rytmicznie (dla dzieci monotonicznych) oraz intonacyjnie. Częste pomyłki w tekście oraz nieznanostwo tekstu dyskwalifikują odpowiedź i powodują obniżenie oceny.

Do pieśni obowiązkowych na każdym poziomie nauczania muzyki należą HYMN SZKOŁY, MAZUREK DĄBROWSKIEGO oraz dodatkowo w klasie 7 - ODA DO RADOŚCI .

- GRA NA INSTRUMENTACH - (uczniowie z uwagi na higienę zakupują osobiste instrumenty typu FLET PROSTY; pozostałe instrumenty zgodnie z możliwościami wyposażenia pracowni)

KRYTERIA OCENY w grze na flecie prostym:

Ocenie podlega: umiejętność odczytania tematu rytmicznego (np. taktizacją lub na instrumencie perkusyjnym), wysokości dźwięków oraz sprawność techniczna w grze na instrumencie.

W przypadku gry na flecie prostym – każdy utwór zagrany bez pomyłki (melodycznej, rytmicznej) przy pierwszej odpowiedzi zasługuje na ocenę celującą (6). Druga próba prezentacji utworu na bieżącej lub kolejnej lekcji odpowiada już ocenie bardzo dobrej (5) lub niższej. Pomyłki lub pomoc nauczyciela, kolegów czy koleżanek powodują odpowiednie obniżenie oceny. Jednak jeżeli uczeń zastosuje się do sugestii i porad oraz zrealizuje je w praktyce bez pomyłki może otrzymać nawet ocenę celującą.

W przypadku nieposiadania instrumentu na lekcji czy braku umiejętności zagrania zadanego utworu (wykorzystane nieprzygotowanie) uczeń otrzymuje **bz** (brak zadania) a dopiero na kolejnej lekcji, jeżeli nadal jest nieprzygotowany, otrzymuje ocenę niedostateczną (1). Ocenę można poprawić, jednak widnieje ona w kategorii „ocena poprawiona” a ocena nadal pozostaje i jest liczona przy wystawianiu oceny semestralnej/końcoworocznej.

Szerszą aktywność w tej formie ekspresji muzycznej mogą zaprezentować uczniowie posiadający umiejętność gry na instrumencie innym niż flet prosty. Pokazy tych umiejętności, wcześniej uzgodnione z nauczycielem przedmiotu, powinny być powiązane tematycznie z aktualnie realizowaną problematyką zajęć czy aktualnych imprez szkolnych/środowiskowych.

UWAGA! Fakt, że uczeń uczy się muzyki (zajęcia wokalne, gry na instrumentach itp.) poza zajęciami w szkole podstawowej jest jego prywatną sprawą. Nie ma prawa z tego tytułu wysuwać żądań odnośnie oceny celującej. Uczeń może prezentować swoje umiejętności na forum klasy, szkoły, środowiska lokalnego w porozumieniu z nauczycielem muzyki. Taka forma aktywności uczniów jest mile widziana. Należy bezpośrednio kontaktować się z nauczycielem muzyki.

13. Zaangażowanie ucznia, jego postawę, aktywność i umiejętność współpracy w grupie nauczyciel ocenia na podstawie:

- indywidualnych potrzeb edukacyjnych, psychofizycznych ucznia, w tym IPET;
- stopnia zainteresowania przedmiotem,
- wykazywanej chęci angażowania się do różnych form ekspresji muzycznej,
- aktywnego udziału w lekcji,
- gotowości do pomagania kolegom (dotyczy to zwłaszcza uczniów bardziej uzdolnionych muzycznie),
- współpracy z nauczycielem w realizacji lekcji,
- prezentacji własnych propozycji repertuarowych,
- zaangażowania w organizację koncertów klasowych,
- aktywnego uczestnictwa w życiu muzycznym szkoły, środowiska.

14. Do samodzielnej pracy i pogłębiania umiejętności oraz wiedzy uczniów nauczyciel proponuje oceny m.in. za np. udział w konkursach, festiwalach piosenki; prezentacje uczniowskie czy zadania, które będą wymagały samodzielnego wyszukiwania informacji o życiu muzycznym społeczności

lokalnej, kompozytorach, wykonawcach muzyki, gatunkach muzycznych itp., wynikające z zainteresowań i chęci samych uczniów do dodatkowej pracy oraz przygotowanie nowych/innych utworów we własnym zakresie na flecie prostym czy innym instrumencie (wg zainteresowań, zaangażowania i chęci samych uczniów).

15. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCEN:

Ocenę **CELUJĄCY (6)** może otrzymać uczeń uzdolniony muzycznie oraz uczeń każdy inny uczeń – również ten o szczególnych potrzebach edukacyjnych, psychofizycznych, który:

- opanował wiedzę muzyczną na poziomie wykraczającym poza program nauczania,
- opanował grę na dowolnym instrumencie w sposób wykraczający poza wymagania określone programem nauczania,
- śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym,
- prezentuje utwory niepoznawane na lekcjach muzyki,
- reprezentuje szkołę podczas konkursów, festiwali muzycznych i osiąga na nich sukcesy,
- bierze aktywny udział w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły i społeczności lokalnej,
- pracuje samodzielnie,
- dba o swój rozwój muzyczny
- jest zawsze przygotowany do zajęć
- zawsze bierze aktywny udział w zajęciach,
- wspomaga swoją wiedzą i umiejętnościami innych uczniów,
- jest kreatywny: tworzy nietypowe rozwiązania, wymyśla własne kompozycje,
- z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań.

Ocenę **BARDZO DOBRY (5)** może otrzymać uczeń, który:

- w pełni przyswoił sobie wiadomości objęte programem nauczania,
- gra na instrumentach utwory przewidziane programem nauczania, prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym,

- śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym,
- pracuje samodzielnie,
- jest zawsze przygotowany do zajęć,
- zawsze bierze aktywny udział w zajęciach;

Ocenę **DOBRY (4)** może otrzymać uczeń, który:

- przyswoił sobie zdecydowaną większość wiadomości objętych programem,
- gra na instrumentach utwory przewidziane programem nauczania, zdarzają mu się nieliczne pomyłki melodyczne i rytmiczne, przy pomocy nauczyciela podejmuje trud ich poprawienia,
- śpiewa w grupie, stara się o prawidłowość wykonania pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym,
- prawie zawsze jest przygotowany do zajęć (nauczyciel powinien określić, jak często może się zdarzyć nieprzygotowanie do zajęć),
- prawie zawsze bierze aktywny udział w zajęciach.

Ocenę **DOSTATECZNY (3)** może otrzymać uczeń który:

- przyswoił sobie przynajmniej połowę materiału objętego programem nauczania,
- podejmuje próby gry na instrumentach, zdarzają mu się bardzo liczne pomyłki, nie podejmuje trudu ich poprawienia,
- czasami śpiewa w grupie,
- dość często jest nieprzygotowany do zajęć (nauczyciel powinien określić, jak często może się zdarzyć nieprzygotowanie do zajęć),
- czasami bierze aktywny udział w zajęciach,
- nie pracuje samodzielnie.

Ocenę **DOPUSZCZAJĄCY (2)** może otrzymać uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości objęte programem nauczania,
- niechętnie podejmuje próby gry na instrumentach,
- rzadko śpiewa w grupie,
- rzadko bierze aktywny udział w zajęciach,

- nie pracuje samodzielnie,
- często jest nieprzygotowany do zajęć.

Ocenę **NIEDOSTATECZNY (1)** może otrzymać uczeń, który:

- nie opanował podstawowych umiejętności i wiadomości objętych programem,
- nie bierze czynnego udziału w zajęciach,
- praktycznie nigdy nie jest przygotowany do zajęć,
- lekceważy przedmiot,
- nie śpiewa wcale, nawet w grupie.

Ocena ta nie wynika z możliwości, czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu, lekceważenia obowiązków szkolnych oraz braku jakiegokolwiek chęci pracy na lekcjach.

ANEKS DO KRYTERIÓW OCENIANIA – EDUKACJA ZDALNA:

1. Nauczanie zdalne polega na kontaktowaniu się i pracy nauczyciela z daną klasą poprzez urządzenia takie jak: komputer, tablet, telefon przy użyciu platformy Microsoft Office 365.
2. W czasie nauczania zdalnego uczeń jest zobowiązany do regularnego sprawdzania i odczytywania wiadomości od nauczyciela i zapoznania się ze wszystkimi materiałami przez niego nadesłanymi.
3. Wszelkie zadania zlecone przez nauczyciela uczeń powinien wykonać samodzielnie i odpowiednio, zgodnie z formą podaną przez nauczyciela, udokumentować.
4. Uczeń przechowuje swoje prace do czasu powrotu do szkoły.
5. Przy ocenianiu nadsyłanych prac obowiązują te same kryteria, kategorie ocen oraz skala i wagi ocen co stosowane przez nauczyciela w edukacji stacjonarnej (zgodnej z podanymi i omówionymi przez nauczyciela zasadami WSO i PSO danego przedmiotu na pierwszych zajęciach wrześniowych).
6. Przesyłanie prac wykonanych przez uczniów odbywa się w sposób ustalony przez nauczyciela, na platformie Microsoft Office 365 – aplikacja TEAMS.

7. W miarę potrzeb programowych LEKCJA ON-LINE będzie realizowana jeden raz w miesiącu, natomiast pozostałe zajęcia będą miały formę zadań przesyłanych w aplikacji TEAMS przydzielonych odpowiednim klasom w postaci filmów, zdjęć, opracowań oraz innych form ustalonych przez n-la.
8. Wszystkie zlecone zadania uczniowie przesyłają w formie oraz w terminie określonym przez nauczyciela.
9. Nieodesłanie bądź niewykonanie w terminie zadania zleconego przez nauczyciela, traktowane jest jako nieprzygotowanie do zajęć (**np** – jeden raz w semestrze), następnie brak zadania (**bz**) bądź ostatecznie - ocena niedostateczna (**ndst**) .
10. Uczeń ma możliwość poprawienia ocen otrzymanych za zadania wykonywane w czasie e-nauczania w sposób i w terminie wskazanym przez nauczyciela, po uprzednim uzgodnieniu (z wyjątkiem sytuacji opisanej w punkcie 8).
11. Odesłanie przez ucznia prac nieautorskich i wszelkie próby oszustwa przy wykonywaniu określonych zadań nieodwołalnie skutkuje wstawioną oceną niedostateczną (**ndst**) za daną formę/kategorię pracy.